

GRACE A L'INITIATIVE DE DEA INTERNATIONAL, LE NEO-ZELANDAIS PERREAUX EST REAPPARU SUR NOTRE TERRITOIRE EN 2009. CE SPECIALISTE DES ELECTRONIQUES A TRANSISTORS DE PUISSANCE MOSFET DISPOSE D'UNE GAMME ENTIEREMENT REVISITEE EN TERMES D'ESTHETIQUE, DE PERFORMANCES ET DE PRIX, DONT L'INTEGRE 150I DE LA SERIE ELOQUENCE, QUI OFFRE UN BEL APERCU DE LA PHILOSOPHIE DU FABRICANT.

L'entreprise, basée à Dunedin, en Nouvelle-Zélande, a débuté ses activités dans les années 1970, mais il fallut attendre 1985 pour voir débarquer les premières électroniques de ce constructeur en Europe. Une des grandes originalités des schémas Perreaux était (et demeure) l'utilisation de transistors MosFet pour les étages de puissance, alors que la plupart des produits concurrents étaient conçus à partir de transistors bipolaires à fort taux de contre-réaction. D'un côté, un son plus fluide et plus proche des tubes pour les MosFet, contre un son rigide, voire agressif, pour les bipolaires. C'est en 1979 que Perreaux lance ses premières électroniques à transistors MosFet, l'intégré SA80B et le bloc de puissance PMF2000, qui font de lui le premier constructeur de matériel audio au monde à mettre en œuvre cette technologie. L'année suivante, il commence à exporter vers les Etats-Unis avec son modèle PMF2150. C'est le début de la reconnaissance mondiale qui oblige Perreaux à investir avec une relocalisation de la société dans les environs d'Auckland, en 1991. Les gammes actuelles incluent la série Silhouette d'entrée de gamme, la série Eloquence, la série Prisma tournée vers le home cinéma et la série Radiance, haut de gamme du constructeur.

UN « ELOQUENT » CONCENTRE DE SAVOIR-FAIRE

La série Eloquence a été conçue pour offrir un assortiment le plus complet possible de la philosophie Perreaux à un prix qui reste raisonnable, compte tenu des résultats sonores et des performances techniques proposées. En quelques mots, on retrouve bien entendu des transistors MosFet en sortie, beaucoup de puissance sous faible distorsion et une qualité de fabrication au-dessus de toute critique. Sur ce dernier critère, il est vrai que le produit dispose d'un châssis très luxueux, qui reste cependant très modeste en taille malgré des perfor-

mances étonnantes, puisque l'intégré est capable de sortir un maximum de 600 W par canal sous une charge de 2 ohms. Le coffret repose sur une base faite d'un assemblage soudé de tôles épaisses pour le fond et les parois, reposant sur quatre pieds à semelle caoutchouc. Sur cette base sont rapportés la face avant en aluminium massif de 18 mm d'épaisseur, les deux flancs sous forme de dissipateurs à ailettes en aluminium, la face arrière et le capot ajouré en aluminium noir finement brossé. En face avant, on trouve le logo gravé du constructeur et un poussoir de marche/arrêt, à gauche du bouton central de réglage de volume. A droite, un afficheur LCD informe sur l'état des réglages courants de l'appareil, et permet d'accéder aux différents menus et sous-menus de programmation par le biais de 5 touches à impulsions placées en dessous et au côté du récepteur

FICHE TECHNIQUE

Origine : Nouvelle-Zélande
Prix : 4 790 euros
DAC : 690 euros
MMC : 390 euros
Dimensions :
 425 x 100 x 363 mm
Poids : 14,5 kg
Puissance :
 2 x 150 W sous 8 ohms,
 2 x 300 W sous 4 ohms
Bande passante :
 20 Hz à 20 kHz (+ 0/- 0,1 dB)
Sensibilité :
 1.27 V sous 10 K (RCA)
 et 20 K (XLR)
Entrées :
 6 ligne RCA, 1 ligne XLR
Sorties :
 1 ligne RCA, 1 «pre out»
 RCA, 2 paires de
 fiches haut-parleur

infrarouge pour la télécommande. La face arrière dispose d'une belle brochette de connecteurs, dont ceux, supplémentaires, concernant les deux options proposées par Perreaux, à savoir un étage phono RIAA et

PERREAUX ELOQUENCE 150I

LE CHANT





L'intégré dispose d'une connectique très complète de qualité, notamment pour ce modèle équipé des options « phono » et « DAC », caractérisées par cinq entrées numériques dont une USB.

une carte DAC. La conception quasi double-mono est appliquée à la disposition symétrique des connecteurs des 6 entrées RCA, dont l'entrée phono et une entrée (« Home ») Theatre bypassant le contrôle de volume, de l'entrée XLR et des sorties RCA « tape out » et « pré out » de part et d'autre de la fiche secteur IEC avec fusible. On note également 3 jacks 3,5 mm dédiés au trigger (allumage à distance), à l'entrée infrarouge (le 150i peut recevoir un récepteur infrarouge externe) et sortie infrarouge (le 150i peut renvoyer ses commandes), ainsi qu'un port RS232 via une RJ45 (chargement des mises à jour software et pilotage du 150i par un ordinateur). Une petite trappe amovible, au-dessus de la fiche IEC, a été retirée pour donner accès aux entrées numériques de la carte DAC, soit deux BNC, deux optiques TosLink et une USB utilisable en entrée et sortie. La carte « phono » est programmable par le menu au niveau de son gain, soit 40 dB pour les cellules MM et 60 dB pour les cellules MC. La prise de masse à raccorder au cor-

don de modulation en provenance de la platine vinyle est placée trop près de la fiche IEC, et ne permet pas d'utiliser des cordons secteur à fiche IEC, genre Furutech ou Oyaide. Quant à la carte DAC, elle utilise un convertisseur symétrique d'origine Burr Brown SRC4193, qui travaille en 24 bits et 192 kHz, et rééchantillonne à ce format le signal entrant. L'horloge de haute précision affiche un jitter très bas, à moins de 5 picosecondes crête à crête.

La configuration du DAC (polarité du signal, filtre de conversion, suréchantillonnage) est programmable par le menu pour chaque entrée. L'entrée USB servira également de sortie, et permettra d'enregistrer n'importe quelle entrée du 150i sur un ordinateur sous un format 16 bits 48 kHz.

UNE FABRICATION TOUTE MILITAIRE

L'ouverture du capot provoque un sentiment d'admiration, devant la grande rigueur et l'étonnante propreté de la fabrication. Rien

DU KIWI



SUPRA Cables
MADE IN SWEDEN

100% pure gold conductors
shielded with 100% copper
shielded with 100% copper
shielded with 100% copper
shielded with 100% copper
shielded with 100% copper

Sword

(-20-)
SUPRA Cable
MADE IN SWEDEN

SUPRA SWORD-100
SUPRA SWORD-100L
SUPRA SWORD-Super

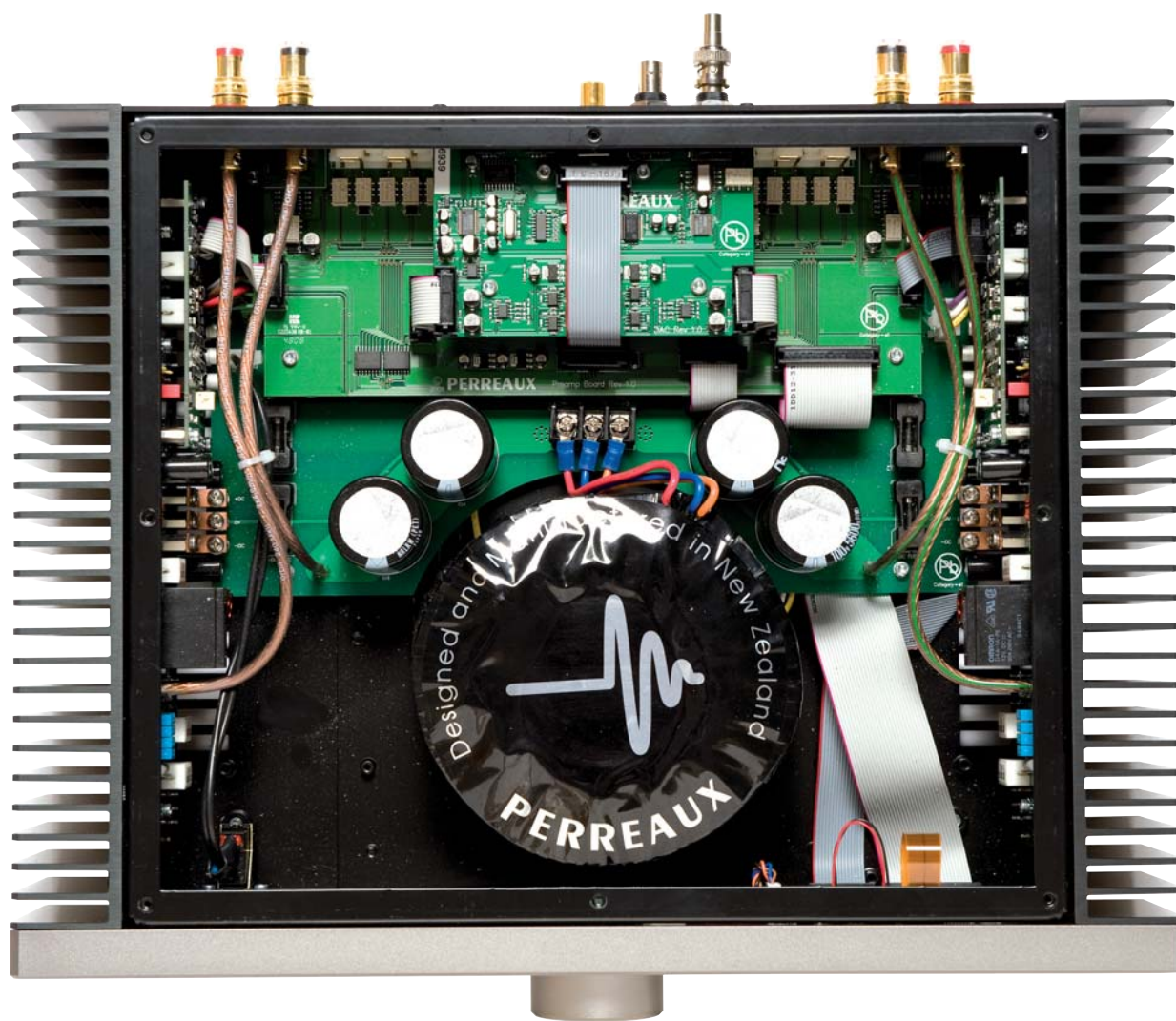
Zéro

100% pure gold conductors
shielded with 100% copper
shielded with 100% copper
shielded with 100% copper
shielded with 100% copper
shielded with 100% copper

www.hautefidelite.com - Tel: 01 47 88 47 82

www.hautefidelite.com - Tel: 01 47 88 47 82

PERREAUX ELOQUENCE 150I



On apprécie le remarquable travail d'implantation des différents circuits autour du gros transformateur torique.

ne dépasse, aucune anarchie filaire ni composant rajouté à la dernière minute. Tout, sauf le transformateur d'alimentation, est installé sur un total de sept cartes en verre Epoxy, soit une pour la gestion par microprocesseur des circuits en face avant, une « mère » au fond du châssis pour le redressement, le filtrage et la protection par fusibles, une pour la préamplification bas niveau, deux pour les circuits drivers et deux pour les étages de puissance, montées au dos des dissipateurs. La carte DAC optionnelle prend place au-dessus de la carte de préamplification. Sur cette dernière, les connecteurs RCA et XLR directement soudés, une batterie de relais subminiatures commutant les sources ainsi que les contrôles de volume et de balance gérés

par le microprocesseur assisté de la roue codeuse activée par le bouton de volume. Ces réglages, effectués par commutation de résistances calibrées indépendamment sur chaque canal, s'inscrivent dans la troisième génération développée par Perreux. Les liaisons entre cartes sont en nappes, les fiches haut-parleurs sont raccordées aux étages de puissance par du câble audiophile en cuivre OFC de 4 mm², et les composants sont soit discrets, pour les étages de puissance, soit CMS, pour tous les autres circuits. Le transformateur torique blindé attire immédiatement le regard par son imposant diamètre. Il est réalisé sur mesure pour Perreux, avec un circuit magnétique de type XQ. Les deux tensions secondaires principales délivrant

l'énergie aux étages de sortie push-pull structurés autour de transistors MosFet d'origine Toshiba, sont chacune filtrées par deux condensateurs de 5 600 µF. Détail révélateur du soin apporté à la conception, l'alimentation symétrique est raccordée aux cartes supportant les circuits de puissance par trois équerres vissées en cuivre massif, pour un transfert sans perte du courant. Enfin, le 150i est protégé par une surveillance active du microprocesseur contre les surcharges en sortie, les températures excessives et la dérive en continu en sortie.

ECOUTE

Timbres : La restitution du Perreux se caractérise par une articulation poussée, avec une tendance à la rigueur, voire parfois

SYSTEME D'ECOUTE

Source :

lecteur Nagra CDP

Câbles :

Stealth Metacarbon

(modulation RCA)

ASI Liveline (HP)

Enceintes :

Pierre-Etienne Léon Maestral



à la sécheresse. Les timbres sont tout à fait satisfaisants et très réalistes dans les couleurs, mais on ressent un léger manque de raffinement dans la lecture harmonique, qui contribue à donner ce caractère à la fois énergique et austère.

Toutefois, rendons à César ce qui lui appartient, le 150i fait preuve d'une énergie communicative sur toute la bande audio, avec un rendu très tendu des premières octaves, un bas médium extrêmement charpenté dévoilant au passage nombre de détails souvent brouillés, et un aigu plutôt doux, mais limité dans l'extrême. La balance tonale apparaît bien équilibrée par un extrême grave lui aussi discret mais sans bavure. Quant au médium, il nous est apparu subtil et plus modulé que ne le laissaient présager les autres registres, conférant un charme subjectif certain à cet intégré.

Dynamique : On retrouve cette rigueur d'exécution dans le comportement dynamique du Perreaux, qui délivre des attaques foudroyantes sur chaque transitoire. Malgré un sentiment de niveau instantané délivré pas aussi élevé qu'avec nos électroniques repères, l'Eloquence 150i brille par l'immédiateté et par la sensation de coup de tonnerre à chaque frappe et à chaque impulsion musicale qu'il reproduit. Les écarts dynamiques restitués donnent également cette impression d'être un peu moins modulés qu'à l'accoutumée, mais la franchise et la vivacité déployées au départ de chaque note comblent l'auditeur.

Scène sonore : Sur ce critère, le Perreaux impose un vrai respect. Il offre une des plus belles scènes sonores que nous ayons eu l'occasion d'apprécier, toutes gammes de prix confondues. La stabilité de l'image stéréo est superbe, avec une magnifique matérialisation virtuelle des interprètes et un étagement millimétrique des différents plans sonores. La lisibilité des messages chargés en informations harmoniques simultanées

(chœurs du *Requiem* de Mozart) reste totale, sans confusion, même à niveau élevé. On sent bien qu'il y a un infime déficit d'aération globale dans les ambiances, mais la perspective spatiale est totalement structurée, dans des proportions toujours crédibles.

Transparence : Jamais nous n'avons eu l'impression qu'une quelconque coloration puisse être attribuée au Perreaux, quels que soient le style de musique écouté et le niveau d'écoute. A ce propos, le DAC intégré au Perreaux ne nous a pas déçus, en association avec le drive du lecteur Nagra CDP, avec une restitution proche de celle offerte par le haut de gamme suisse utilisé seul. L'âme, l'émotion ou la ferveur présentes dans chaque enregistrement n'ont jamais été dénaturées par le 150i, qui sait amplifier en toute neutralité.

VERDICT

Les fabricants des mers du Sud semblent très inspirés en terme de matériel haute-fidélité. Nous connaissons Plinius, voici l'intégré Eloquence 150i de Perreaux qui propose une approche rigoureuse et non racoleuse de la restitution musicale.

Il se caractérise par une énergie débordante dans toutes les plages de fréquence audio, une séduisante qualité de timbres et une redoutable stabilité de l'image stéréo. La fabrication pourra servir de cas d'école, tant elle a été brillamment réalisée. Une esthétique compacte, qui en réalité abrite un terrible séducteur.

William Savignac

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

