



Perreaux éloquence 150i

值得期待的南半球之聲

綜合擴大機

立體聲綜合擴大機。推出時間：2010年。輸出功率：150瓦(8Ω)；300瓦(4Ω)，總協波失真：0.002% (1kHz, 150W into 8Ω)，頻率響應：20Hz~20kHz (+0.00dB, -0.15dB)；5Hz~60kHz (+0.00dB, -0.50dB)，阻尼係數：800 (1kHz, 150W into 8Ω)，訊噪比：>96dB，輸入阻抗：非平衡12kΩ；平衡22kΩ。尺寸(WDH)：426×344×102mm，重量：17公斤。參考售價：228,000元(贈送Black喇叭線2.5米)。進口總代理：笙凱(02-26215880)。

文 | 李建樺

紐西蘭是個地理位置很特別的國家，四面環海、地勢險峻，提起它，腦中聯想到的是電影「魔戒」鏡頭中的壯闊場景，實在該列為一輩子應該到訪的好去處。但是紐西蘭的魅力可不僅止於此，除了透過電影的鏡頭向全世界散播視覺之美外，也透過音響傳遞聽覺的美。以近幾年的美國CES大展為例，就出現許多紐西蘭音響品牌向全球各地媒體發聲，而在這些品牌中，本文主角Perreaux就值得大家留意。

世界獨一無二的版本

關於Perreaux，本地音響迷應該不陌生，它曾經短暫引進過台灣，最近則是由笙凱小林重新取得代理，而且還特別「密切」的合作。如何密切？稍後會有說明。

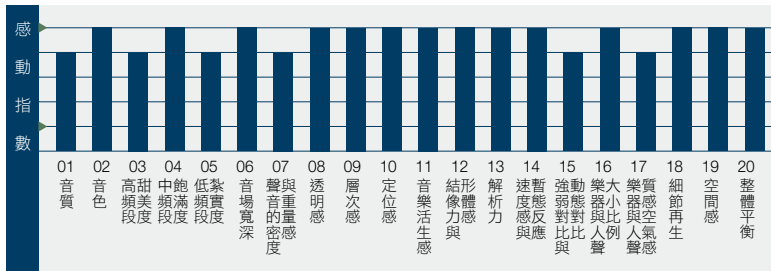
接著就直接來看本文主角éloquence 150i(以下簡稱150i)綜合擴大機的設計重點。

打開上蓋後，首先可以看見箱體前方正中央安置了一個大型的環形變壓器，以一部輸出150瓦(8歐姆)立體聲擴大機的標準來看，絕對是重量級，而且左右聲道的供電也採獨立供電，每聲道各使用了2顆5,600μF的濾波電容，瞬間供電能力不是問題。在放大電路部分，150i也是一目瞭然，採用左右聲道獨立分離的設計，功率放大級分別在最左右兩側與散熱片鎖在一起，每聲道並用上了兩對大電流的MOSFET功率晶體。採用MOSFET作為功率放大元件是Perreaux早在30年前就堅持的作法，主要應該是取其失真特性類似真空管都屬於偶次諧波失真，就算失真了，

聽起來也好聽。此外，我也發現原廠掌握了另一個好聲要訣，就是從訊號輸入開始到前級電路、功率放大級間的路徑很短，可以避免無謂的干擾與訊號細節流失。

再來還要提到，每一部由笙凱引進的150i都是獨一無二的台灣特別版，與一般版最大的差異就是功率放大級到最後喇叭端子的配線，一律換成笙凱自有品牌Telos旗下Gold Reference線材。看到這您可別以為是笙凱小林擅自改機，150i的內部Gold Reference配線都是小林寄到紐西蘭原廠，並在當地直接導入生產組裝階段中，每一款都是正宗的廠機，這也是前段所提的密切合

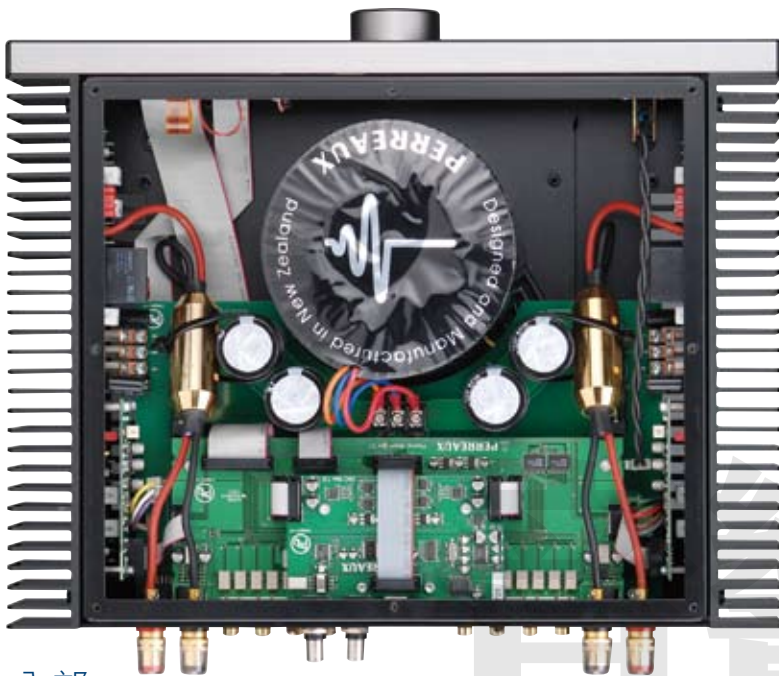
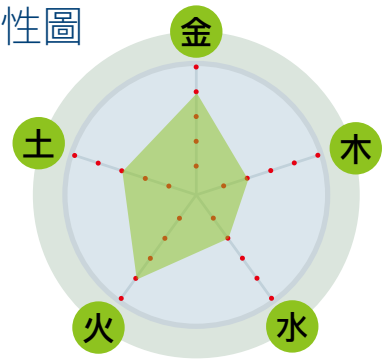
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



內部

器材內部最顯眼的除了那顆大型環形變壓器外，可以看到功率輸出級到喇叭端子用上了一條有金色濾波環的连接線，這是Telos 旗下Gold Reference的線材，這只有在台灣代理商引進的版本上才可以看到。

外觀

éloquence 150i的面板烤漆顏色很特別，是鈦金屬原色，質感也跟一般擴大機所見的金屬外觀大不同，配合上黑色的箱體，頗有一種未來科技感，所有的設定都是透過右邊那塊單色LED螢幕進行選擇切換。



背板

從這些琳瑯滿目的端子應該不難看出這是一部多功能的機種，除了原本設定的綜合擴大機功能外，亦可單獨作為前級、後級甚至也兼顧了數類轉換器的功能。如果您是數位流的擁護者，本機也可化身USB DAC。



參考軟體

義大利室內樂團I Musici的演奏功力與團員的默契深受全球古典樂迷的喜愛，這張「Concerts and Follies in Pergolesi's Time」是他們最新發行的作品，而且是調音大師木內和夫參與製作的XRCD版本。內容部分，演奏的是義大利十八世紀四位著名作曲家的作品，好聽值得推薦。(XRCD24-NT007，音橋)

焦點

①聲底乾淨透明、音場開闊，細節訊息量多。②聲音屬鮮明有活力類型，中低頻飽滿、低頻寬鬆。

建議

驅動力固然不錯，仍建議不要搭配效率太低的喇叭。



作。為了讓Perreaux能夠再次獲得台灣玩家的青睞，150i也將隨機附贈Telos旗下Black系列的喇叭線一對，代理商誠意十足。

全功能上身

篇幅一般到此該進入聲音的討論，可是150i的介紹還沒完，因為它並不是一部單純的綜合擴大機。因為它的前級電路是獨立的，加上有Pre Out輸出端子所以也可單獨當作前級使用。此外150i跟一般市面所見綜合擴大機最大不同之處就是內建了D/A轉換電路，兼具了數類轉換器的功能，採用了廣受好評的BB PCM 1792晶片(24bit/192kHz)，這個設計顯然是針對同為éloquence系列那款純CD轉盤而生。最後，150i也完全跟上現在數位流的風潮，內建了可與電腦連結的USB端子，以BB PCM2903E 這只晶片建構的電路對硬碟儲存的音樂訊號解碼。但畢竟USB DAC是150i的附屬功能，因此規格對應僅是最基本的16bit/48kHz。不過一部綜合擴大機同時有這麼多的功能，可以看出原廠的企圖心，也是近來許多歐美大廠機種上可見的趨勢。

接著終於要進入聲音的部分，這次筆者定稿選擇搭配的訊源為Primare CD 21 CD唱盤，喇叭為Focal Chorus 836V。這次聆聽的方式有三：第一，150i為純綜合擴大機功能。第二，150i身兼數類轉換器，搭配Primare唱盤的數位輸出。第三，150i作為USB DAC與擴大機，訊號來源是筆記型電腦內儲存的FLAC無損失音樂檔案。

乾淨、高解析、有厚度

先看到第一種的聆聽方式，也是這次三種嘗試中表現最好的。舉實例

說明，當在播放Oscar Peterson那張「We Get Requests」爵士三重奏錄音時，可以發現音樂背景非常安靜，有很高的透明度，三種樂器的音像都以一種很鮮明的姿態呈現，線條的描繪很乾淨沒有毛邊。也因為150i高透明度與背景安靜的特點，可以聽到很多的細節訊息量，例如貝斯手跟著旋律的低聲輕哼聲就聽得特別清楚。這張專輯剛好可以從高中低頻三個部分討論，先從高頻說起，鋼琴的高頻聲清亮中帶有很高的密度，並帶有舒服柔軟的光澤，聲音厚而不糊。中頻的部分，無論鋼琴或者爵士套鼓聲音聽起來都很紮實，聲音的密度也很高，線條描繪也帶有柔軟特質，聽起來並不會過於生硬。低頻部分，低音貝斯的低頻線條非常的清楚，而且層次分明，聽起來很寬鬆自然，十分接近現場聽到的感覺。

接著我則是拿出了知名室內樂團I Musici那張「Concerts and Follies in Pergolesi's time」的XRCD播放，聽感跟Oscar Peterson那張專輯有些不同，聽起來更直接有力度，速度的反應也更快，加上弦樂團編制較大，因此共同營造出聲音的密度更高。但是這樣更鮮明的聲音在硬調空間中應該會稍顯過硬了點，但是只要空間調音與喇叭擺位做好就不會有太大的問題，因為150i控制力很好，層次表現也依舊很分明，活生感很棒。基本上，150i除了適度表現自己個性之外，還可以很正確的分辨不同錄音風格與軟體規格特性，而且無論播放哪一張錄音，150i都有種把聆聽者拉入錄音現場的能力，聲音很直接、不隱藏。比較可惜的是，在播放大編制的曲目時，大動態片段的解析力與層次有點力有未逮，150瓦的輸出還是有天限，不過聽八成的音樂時都能維持高水準。

數位流搭配讓人驚豔

最後看到第二種與第三種搭配的結果。先看到第二種搭配，也是兼顧數類轉換器的方式，表現是三種嘗試中最不盡如人意者，原本開放、鮮活個性頓時變得太過內斂，聽起來悶悶的放不開。歸咎原因，兩端延伸明顯受到了限制。這是否代表150i的D/A電路乏善可陳呢？這不能妄下定論。因為150i內建的解碼主要是搭配自家同系列CD轉盤而設計，相信兩者搭配起來應該才會把真正實力發揮出來。倒是最後一種嘗試，也是將150i同時作為USB DAC時的表現令人驚豔，即使規格最高僅達到16bit/48kHz。舉例來說，在聽歌手Ian Shawn的FLAC檔案時，音像龐大立體，嗓音細節清晰，歌聲厚實中不失柔軟。又例如在播放法國電子團體Air那張「10000 Hz Legend」中的第四軌，內中的口琴與伴奏吉他聲聽起來都很逼真，後來中加入的電子音效也有很好的層次感，電子低頻聲聽起來既寬鬆又有彈性。這樣的表現與150i搭配Primare CD21 CD唱盤時相比又是如何呢？我認為細膩度與厚實度還是無法抗衡，但是其餘的表現相差不大。

功能齊備、聲音全面

聽完Perreaux éloquence 150i的表現後，它的聲音完全是屬於現代化的走向，鮮活、立體、透明度高，聲音很真實沒有太多的渲染，開闊的空間感與寬鬆的低頻聲底也都讓音樂聽起來更舒服。換言之，這種聲音跟紐西蘭的景色很像，極其開闊的空間中映入眼簾的是線條分明的層層山峰。個性很鮮明，喜歡的人一定愛死了，更何況它還有眾多功能加持。看來，這回Perreaux重返台灣市場，確實值得高度期待。