



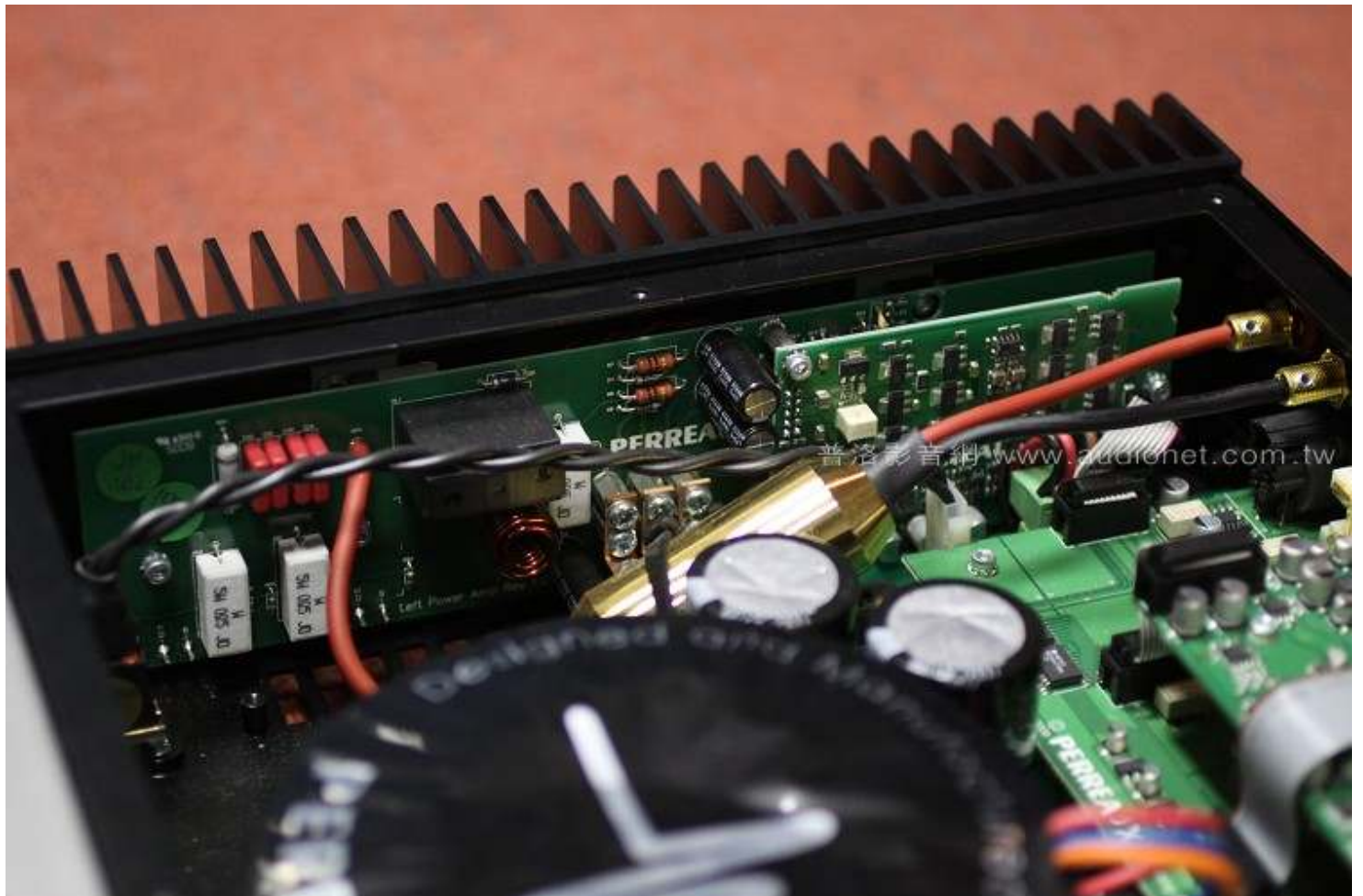
關於Perreaux，本地音響迷應該不陌生，它曾經短暫引進過台灣，最近則是由笙凱小林重新取得代理，而且還特別「密切」的合作。如何密切？稍後會有說明。



接著就直接來看本文主角eloquence 150i (以下簡稱150i) 綜合擴大機的設計重點。打開上蓋後，首先可以看見箱體前方正中央安置了一個大型的環形變壓器，以一部輸出150瓦 (8歐姆) 立體聲擴大機的標準來看，絕對是重量級。



左右聲道的供電也採獨立供電，每聲道各使用了2顆5, 600 μ F的濾波電容，瞬間供電能力不是問題。

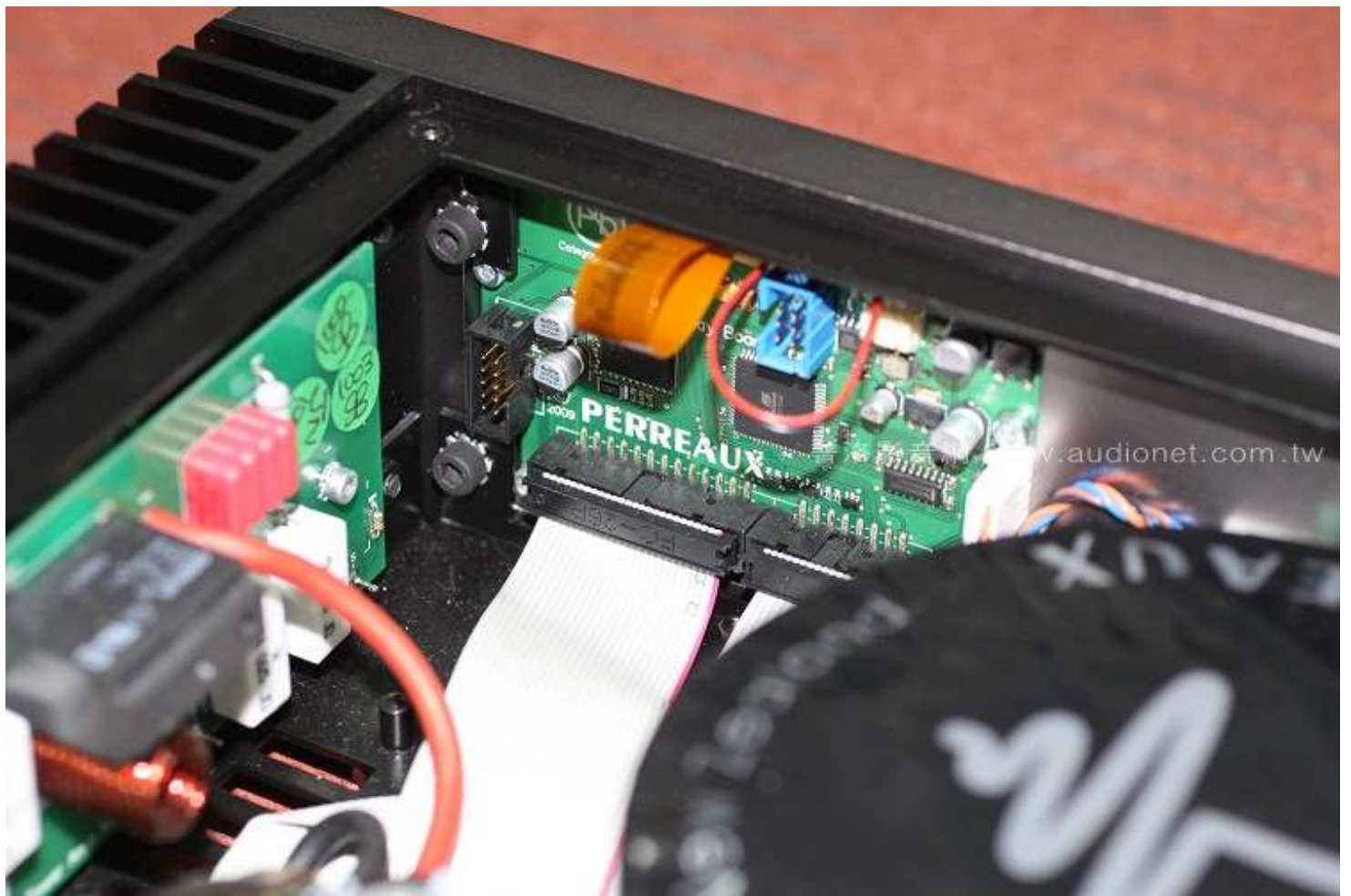


在放大電路部分，150i也是一目瞭然，採用左右聲道獨立分離的設計，功率放大級分別在最左右兩側與散熱片鎖在一

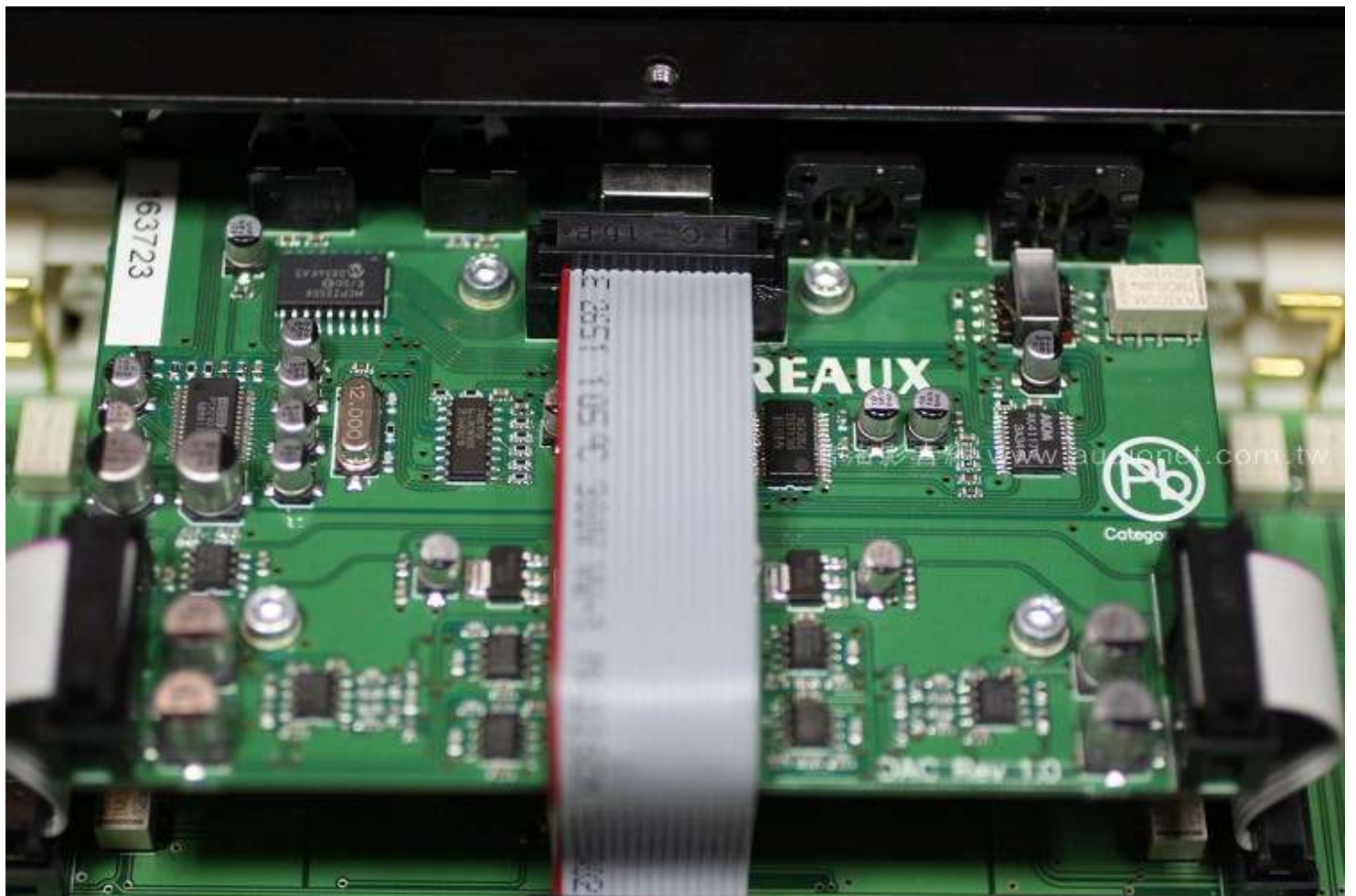
起，每聲道並用上了兩對大電流的MOSFET功率晶體。採用MOSFET作為功率放大元件是Perreaux早在30年前就堅持的作法，主要應該是取其失真特性類似真空管，都屬於偶次諧波失真，就算失真了，聽起來也好聽。此外，我也發現原廠掌握了另一個好聲要訣，就是從訊號輸入開始到前級電路、功率放大級間的路徑很短，可以避免無謂的干擾與訊號細節流失。



再來還要提到，每一部由笙凱引進的150i都是獨一無二的台灣特別版，與一般版最大的差異就是功率放大級到最後喇叭端子的配線，一律換成笙凱自有品牌Telos旗下Gold Reference線材。看到這您可別以為是笙凱小林擅自改機，150i的內部Gold Reference配線都是小林寄到紐西蘭原廠，並在當地直接導入生產組裝階段中，每一款都是正宗的廠機，這也是前段所提的密切合作。為了讓Perreaux能夠再次獲得台灣玩家的青睞，150i也將隨機附贈Telos旗下Black系列的喇叭線一對，代理商誠意十足。



150i並不是一部單純的綜合擴大機，因為它的前級電路是獨立的，加上有Pre Out輸出端子所以也可單獨當作前級使用。



此外150i跟一般市面所見綜合擴大機最大不同之處就是內建了D/A轉換電路，兼具了數類轉換器的功能，採用了廣受好評的BB PCM 1792晶片 (24bit/192kHz)，這個設計顯然是針對同為eloquence系列那款純CD轉盤而生。



最後，150i也完全跟上現在數位流的風潮，內建了可與電腦連結的USB端子，以BB PCM2903E 這只晶片建構的電路對硬碟儲存的音樂訊號解碼。雖然這個USB DAC是150i的附屬功能，規格對應僅是最基本的16bit/48kHz，聲音表現令人驚豔，值得用家嘗試。



實際試聽，可以發現音樂背景非常安靜，有很高的透明度，線條的描繪很乾淨沒有毛邊，可以聽到很多的細節訊息量。

高頻部分，鋼琴的高頻聲清亮中帶有很高的密度，並帶有舒服柔軟的光澤，聲音厚而不糊。中頻的部分，無論鋼琴或者爵士套鼓聲音聽起來都很紮實，聲音的密度也很高，線條描繪也帶有柔軟特質，聽起來並不會過於生硬。低頻部分，低音貝斯的低頻線條非常的清楚，而且層次分明，聽起來很寬鬆自然，十分接近現場聽到的感覺。



聆聽古典室內樂，聲音直接而有力度，速度反應快速，這種鮮明的表現在硬調空間中應該會稍顯過硬了點，但是只要空間調音與喇叭擺位做好就不會有太大的問題，因為150i控制力很好，層次表現也依舊很分明，活生感很棒。

聽完Perreaux eloquence 150i的表現後，它的聲音完全是屬於現代化的走向，鮮活、立體、透明度高，聲音很真實沒有太多的渲染，開闊的空間感與寬鬆的低頻聲底也都讓音樂聽起來更舒服。換言之，這種聲音跟紐西蘭的景色很像，極其開闊的空間中映入眼簾的是線條分明的層層山峰。個性很鮮明，喜歡的人一定愛死了，更何況它還有眾多功能加持。看來，這回Perreaux重返台灣市場，確實值得高度期待。

規格：

立體聲綜合擴大機。推出時間：2010年。輸出功率：150瓦（ 8Ω ）；300瓦（ 4Ω ），總協波失真：0.002%（1kHz, 150W into 8Ω ），頻率響應：20Hz~20kHz（+0.00dB, -0.15dB）；5Hz~60kHz（+0.00dB, -0.50dB），阻尼係數：800（1kHz, 150W into 8Ω ），訊噪比：> 96dB，輸入阻抗：非平衡12k Ω ；平衡22k Ω 。尺寸（WDH）：426×344×102mm，重量：17公斤。參考售價：228,000元（贈送Black喇叭線2.5米）。進口總代理：笙凱（02-26215880）