



PERREAUX

PHONO

DISC

AMP



Perreaux Audiant 80i

全方位的殺手

綜合擴大機

對應USB內建數類轉換器之綜合擴大機。推出時間：2010年九月。每聲道輸出功率(小於0.05% THD+N)：80瓦(8歐姆負載)、130瓦(4歐姆負載)，總諧波失真(THD+N)：0.002% @ 1kHz, 80瓦輸出(8歐姆負載)，頻率響應：20Hz to 20kHz (±0.1dB)，訊噪比(A加權)：105dB (80瓦輸出、8歐姆負載)，阻尼因數：400 @ 1kHz, ref. 8Ω，增益：28dB，類比輸入端子：一組高電平、一組唱頭放大，一組前級輸入(可切換)，類比輸入阻抗：47k歐姆，數位輸入端子：一組同軸、二組Toslink光纖、一組USB，類比輸出端子：一組前級、一組高電平，類比輸出阻抗：540歐姆(前級輸出)、270歐姆(高電平輸出)，音量控制範圍：-90.0dB至+6.0dB，數位輸入取樣頻率：96kHz(同軸、光纖)、48kHz(USB)，數位輸入位元精度：24位元(同軸、光纖)、16位元(USB)，外觀尺寸(WHD)：431×309×67mm，重量：11.5公斤。參考售價：118,000元。進口總代理：笙凱(02-26215880)。

文 | 林怡宏

對於比較年輕的音響迷來說，來自紐西蘭的Perreaux可能還是一個不甚熟悉的「新面孔」，但他們其實可是創立於1974年的音響老廠，當年旗艦後級5570摧枯拉朽級的驅動能力(每聲道500瓦，八歐姆負載)，資深音響迷們肯定難以忘懷。時至今日，他們對於擴大機的驅動能力要求依然不變，光是僅隸屬中階型號的250i，原廠就信心滿滿地於網頁上標明「全世界驅動力最強的綜合擴大機」，而三十多年來的蛻變精進，更讓Perreaux的產品線豐富齊全，各式訊源及擴大機一應俱全。

出色低頻控制力

Perreaux目前訊源產品包括了CD轉盤、CD唱盤、USB

DAC，擴大機作品有高電平前級、被動前級、唱頭放大前級、耳機擴大機、綜合擴大機、多聲道後級、立體聲後級、單聲道後級等等。而本文主角Audiant 80i(以下簡稱80i)，則可說是集Perreaux眾多技術優勢於一身的殺手級產品。

怎麼說呢？首先，80i承襲了Perreaux高度重視驅動力的傳統，因此在80瓦輸出功率的帳面數字裡，是每聲道用上一對日本Toshiba 2SJ1201/2SK1530 MOSFET功率晶體，並極具巧思地鎖在頂板面板一體成形的金屬面上散熱，再配合一只幾乎佔據整個機箱左半部空間的特大訂製環形變壓器，加上多達12枚且充放電快速的2,200uF容量濾波電容，造就反應快速、能量

充裕的電源重心。因此80i於四歐姆負載時，每聲道可達130瓦的輸出功率，而且阻尼因數高達400，顯示不同凡響的低頻控制能力。

集眾多技術優勢於一身

再來說到「訊源」部分。80i不僅是一部驅動力不俗的綜合擴大機，同時也是一部擁有USB輸入端子的數類轉換器。其USB介面採用Burr-Brown PCM2707晶片，擁有16bit/48kHz的數位訊號對應能力，對聆聽CD規格為主的數位流用家而言堪稱實用。如果是同軸或光纖數位輸入，則最高可對應達24bit/96kHz的高解析檔案。就算不是高解析檔案，80i採用的數類轉換晶片是ESS ES906S，可將所有數位輸入訊

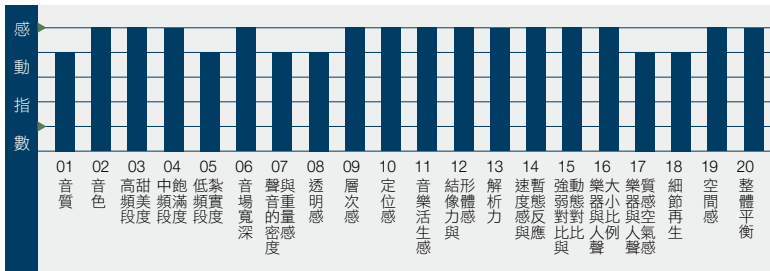
參考器材

PSE CD310 CD唱盤

PSB Imagine T喇叭

Dynaudio Contour S1.4喇叭

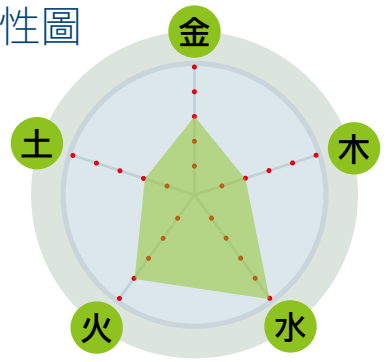
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



參考軟體



周杰倫的音樂自成一格，從不隨著市場潮流而改變風格，是華人音樂市場上的異數經典。其經典之處不僅在於其音樂風格引領潮流，更在於其專輯錄音的傑出混音效果，能讓各種音樂元素揉合得好聽又過癮。(74321959972, 索尼音樂)

焦點

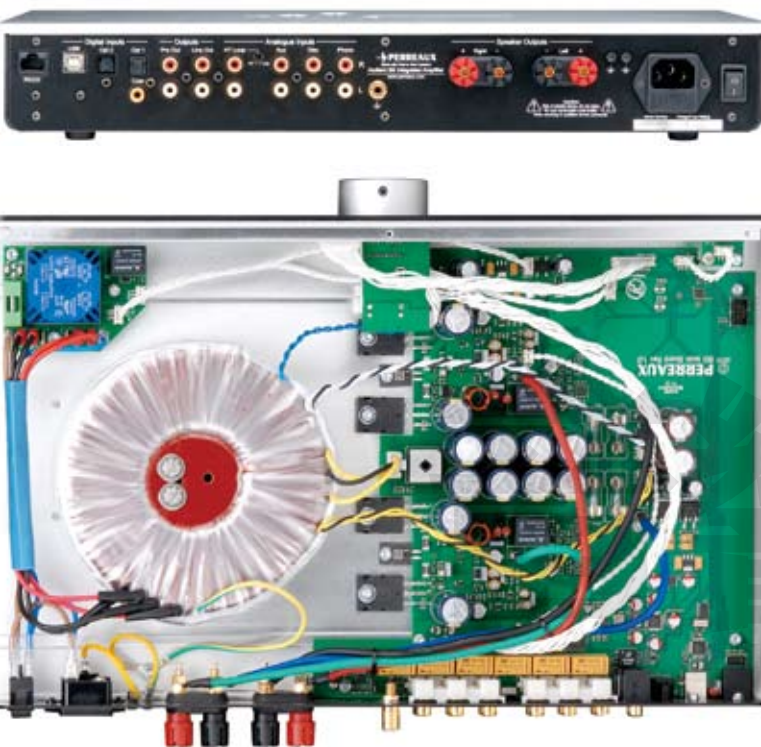
①音像飽滿、音場龐大的大器聲底。②內建數類轉換器表現出色。③超乎體型的喇叭驅動能力。

建議

①建議家中其他平價數位訊源(如DVD播放機)，可好好利用80i內建數類轉換器提升表現。②搭配頻寬完整的落地喇叭，不用太擔心驅動能力問題。

內部與背板

Perreaux極為重視擴大機作品的驅動力表現，因此電源部分可說下足工夫。特大的訂製環形變壓器，幾乎佔據整個機箱左半部空間，充放電快速、多達12枚的2,200uF容量濾波電容，造就反應快速、能量充裕的電源供應。



外觀

外型俐落典雅、擁有觸控面板的80i，其實面板與頂板是一體成形，並提供功率晶體散熱之用，驅動力強勁又不見張牙舞爪的散熱片。



號升頻至24bit/96kHz，進一步提高聲音解析力。不僅如此，Perreaux原廠並強調其數位同軸輸入，加裝了一只交連變壓器，可隔絕雜訊並降低時基誤差。不僅照顧數位流玩家，Perreaux也沒有忘記黑膠愛好者，因此80i連唱頭放大都沒有或缺，讓用家在數位／類比訊源的基本需求一網打盡。最後說到功能部分。本機具備PRE OUT端子，因此用家可以把擁有可調亮度、觸控面板設計的80i，當作一部前級擴大機使用；它也具備HT端子（後級輸入），方便用家連接環繞處理器或其他前級，把本機當作一部立體聲後級使用。

深具感染力的音場與音像

一開始的搭配聆聽方式，訊源是以PSE CD310直接輸出類比訊號給80i，搭配PSB Imagine T小型落地喇叭。在這樣的搭配下，80i並沒有讓音場或音像顯得縮縮地放不開，反而表現出難得的大器特質。怎麼說呢？首先，80i的音像完全不以形體細小的方式，來換取明確的定位感與層次感，而是飽滿地呈現相對正確的音像比例，讓各種聲音要素像是塞滿空間一樣，一大片一大片地揮灑而出，讓音樂聽起來特別開放、音場特別開闊，豐厚的音像特別具有感染力。

像是周杰倫八度空間專輯裡的羊獸人，如果擴大機的音場開闊程度與音像飽滿程度不足，就無法撐起此曲有如電玩史詩般的壯盛氣勢，而透過80i播放就令人驚喜而滿足。從一開始海浪交融著管弦樂，到漸漸只剩管弦樂團的演奏，80i就能把不同質感的聲音，以龐大而開闊的音像，滿滿地包圍著試聽室前方。

當弦樂群一大片地拉出份量感，喇叭間距大約只有空間寬度的十分之六，但二側音像已寬得像是不受喇叭

箱體拘束般，讓厚重的弦樂群直達左右側牆。其後出現的低音節奏，凝聚成鮮明的顆粒彈出，還帶著恰到好處的衝擊力，讓整個低頻段的層次與線條，顯得特別清晰而明確，整體場面感變得極有說服力。

當歌聲旋律出現時，80i表現出來的不是所有似無的和聲，而是以不影響聲音質感的清晰層次，讓和聲同樣一大片、一大片地覆蓋前方音場而出，加上製作中加入的其他聲音元素，充塞空間的場面感相當過癮。再聽專輯中其他曲目，只要有和聲出現的樂段，80i就能表現出覆蓋前方空間般的音像厚度，可惜此時中低頻的能量仍不夠飽滿，不然畫面氣勢肯定能鋪陳得更加完整。

性能不俗的數類轉換

接著我把PSE當作轉盤使用，以同軸數位線連接到80i，使用它內建的數類轉換器。結果原本已經脫離喇叭限制般的音像與音場，此時已經有點像是脫離空間限制般，呈現出更為開闊深遠的三度空間感，樂器人聲的質感則更為細膩平滑，音像龐大之餘也獲得更加清晰的線條，聲音改善幅度相當大。換句話說，80i不僅僅是一部體質優良的綜合擴大機，也是一部表現甚具水準的數位類比轉換器，公司內其他幾位編輯聽到這樣的數類轉換差異，也不由得對「新面孔」Perreaux開始刮目相看。

不過這樣我還不滿足，於是再把喇叭換成Dunaudio Contour S1.4書架型喇叭，在一番擺位調整之後，這樣組合的聲音層次更加令人滿足。主要差異在於，前者雖然可以營造出龐大畫面，卻無法像後者一樣，讓所有樂器人聲在發聲時，音場中雜質像是通通沈澱下來一般，聲音層次更加沈穩而有條理，聽起講究氣韻與樂器演

奏錄音，更加具有音質魅力。

並非全能，但無所不能

像是聆聽充滿探戈風味的弦樂演奏專輯「Tango Tango」，80i可以讓弦樂器脫離喇叭限制，在後牆位置發聲。而其弦樂迷人的地方在於，它雖沒有高價器材的精緻高貴感，但其中高頻有著水汪汪的濕潤感，並帶著相當清爽的甜味，不會太過而失去音色準確性，加上韌性十足的硬朗線條感，呈現出了極具特色的聲音質感。也由於其特色使然，其弦樂器弓弦摩擦的黏滯感與密度感，在樂器最細微的共鳴部分顯得較大而化之。簡單地說，挖掘微弱細節並非它的最強項。

像是「The Bass Gang」的低音大提琴錄音，80i在表現最細微的琴腔震動時，就尚未能極其細微，無法帶出樂器寬鬆又高貴的細緻音質。而這樣的特色，在表現重視速度、節奏與能量的爵士演奏時，魅力可以讓人難以抗拒，忍不住要隨著旋律搖擺起舞。像是Oscar Peterson三重奏的*You Look Good To Me*，音像寬至左牆邊角的爵士鼓，寬至右牆角落的低音大提琴，還有在音場中央不斷敲擊出結實音粒的平台鋼琴，80i會讓這三件的樂器形體非常具有實體感在音場裡各據一方，並以開闊的空間感，帶出樂器在錄音空間中的對話感。

最佳推薦

80i並非樣樣頂尖的模範生，但其全面性卻是更多音響迷需要的特質。而且兼具推力、功能與設計巧思的80i，的確不愧為Perreaux集眾多產品精華於一身的殺手級設計。再綜合考量其聲音表現、驅動能力與數類轉換品質，外加紐西蘭本地製造的出色質感，我想它獲得本刊最佳推薦正是實至名歸。👍