

Ron's Audio Blog

*Mijn ervaringen met Audio & Video
apparatuur voorzien van onafhankelijke
informatie, testen en reviews*

Review: Perreux Audiant 80i versterker & Black Rhodium bekabeling

Posted on 8 februari 2012 by Ron Claassen



Test & review van de Perreux Audiant 80i versterker

Ik beluister nu al weer geruime tijd naar de Perreux Audiant 80i. Dit is een versterker, type geïntegreerde versterker, van een fabrikant uit Nieuw-Zeeland. De fabrikant op zich heeft een grote geschiedenis in de audio sector. De iets oudere audio liefhebbers herinneren zich vast en zeker nog wel de befaamde versterker “bakken” met enorm veel vermogen en erg veel kracht om zelfs de meest lastige en veeleisende luidsprekers aan te sturen. Een voorbeeld daarvan is de Infinity Renaissance 90 luidspreker. Moeilijk aan te sturen en om de luidsprekers de volle range van alle muziekinformatie te laten weergeven moet de versterker echt flink z'n mannetje kunnen staan. En dat konden de “oude” Perreux versterkers.

Om een lang verhaal kort te maken kreeg men later buitenlandse (Aziatische investeerders en inmenging) en dat is uiteindelijk niet goed verlopen. Het roemruchte merk van weleer ging nu massa productie en producten maken en daarmee ging de “oude en vertrouwde” kwaliteit verloren.

Echter in 2011 komt Perreux weer met hernieuwde inzichten resulterende in de Audiant en plannen voor toekomstige, bijbehorende, producten zoals bijvoorbeeld een CD speler, streamer en DAC.

De Audiant lijkt een een kleine, standaard en doodgewone normale versterker. Eigenlijk best klein van formaat. De kast heeft de normale breedte van een Hifi component (43 cm) zodat het netjes in een rack past. De diepte valt erg mee en is zelfs “klein” te noemen. Dit is ook voor de hoogte aan te geven. Lekker plat en daarmee goed te plaatsen. Ergens tussen de andere apparatuur.

Bedenk wel dat, omdat het een gedeeltelijke A-klasse versterker is, dat het apparaat gedurende de gebruiksperiode warm kan worden. Dus dan moet je voor voldoende ventilatie zorgen.

Wat maakt de Perreux toch zo bijzonder ?

Het is zijn ongekende kracht met gebruik van Mosfet, de vele gebruiksmogelijkheden, veel aansluitmogelijkheden, de compactheid en de souplesse van de versterker. De impedantie is 4-8 ohm. Als je

luidsprekers gebruikt die 8 ohm hebben dan geeft de versterker je 80 Watt aan vermogen. Best wel veel en genoeg om een flinke ruimte te vullen met muziek en klanken. Bij luidsprekers met 4 ohm is de versterker in staat om een dikke 140 Watt te produceren aan continue vermogen per kanaal.

Net zoals de NAD versterker, welke ik in mijn set up gebruik voor Surround film geluid en beleving geeft Perreaux je échte Watts en geen verkooppraatje zoals zoveel andere “zichzelf respecterende” bedrijven dit doen. In deze gevallen zie je de echte standaard beschikbare hoeveelheid Watts in hoeveelheid over en gedurende lange tijd zo veel verschillen tussen datgene wat de fabrikant opgeeft en de werkelijkheid dat je er niet alleen verdrietig van kan worden maar ook gerust aan een miskoop mag denken. Van een opgegeven 100 Watt blijft in de werkelijkheid bij het meten slechts (of minder dan) de helft over. Maar goed, deze Perreaux heeft daar geen last van, integendeel !

Daarnaast tref je in de Audiant een heel scala aan aansluitmogelijkheden aan. De versterker heeft een USB aansluiting, een aantal digitale aansluitingen. Cinch (RCA/tulp) aansluitingen en een speciale HT aansluiting. Zelfs een ingebouwde, hoogwaardige, DAC en Phono AMP is voorhanden. De afwerking is erg mooi met een zwaar uitgevoerde bovenzijde.

De HT aansluiting

Ik schreef zojuist over een “HT aansluiting” maar wat is dit dan ? Heb je een mooie surround installatie maar mis je toch de mogelijkheid om op een hoog/hoger niveau analoog (stereo) te kunnen luisteren naar bijvoorbeeld je CD's, LP's, etc. Dat is dus volkomen mogelijk !

Het vermogen van de Perreaux kan je ook aanwenden om om op efficiënte wijze het vermogen van je surround aan te vullen. Dat doe je met de HT aansluiting. HT staat voor “Home Theater”. Hoe werkt dit ? Op de surround versterker lus je de pre-out aansluiting door met de HT aansluiting op de Perreaux. En voilà, een hoogwaardige aansluiting is gemaakt. Van enig verschil in volume tussen de beide versterkers is geen enkele sprake. Zo is het dus mogelijk om de Perreaux in te zetten voor zowel analoog als digitaal. Het werkt voortreffelijk. In deze opzet regel je het geluidsvolume met de afstandsbediening van de surround versterker.

Zoals eerder gezegd ben ik heel erg te spreken over de kwaliteit van deze Perreaux Audiant. Het heeft een schone, gebalanceerde en stevige sound. Wat een kracht uit zo'n relatief kleine behuizing. Dat verwacht je in eerste instantie zeker niet. De versterker komt met een volwaardige afstandbediening met een logische en handige indeling. De later uit te brengen apparatuur zou je er ook mee moeten kunnen bedienen.

Aansluitingen

De kwaliteit van de ingebouwde phono amp is van zeer goede kwaliteit. Daar kan je gerust een goede, hoogwaardige, draaitafel op aansluiten voor een kwalitatief goede analoge geluidsbeleving.

Met de USB aansluitingen je ook weer een bron aansluiten voor bijvoorbeeld het streamen van digitaal muziek materiaal op je mp3-speler. Standaard maak je dan gebruik van de geïntegreerde USB DAC. Jazeker, hier is ook aan gedacht !

Bekabeling

Achterop tref je ook de stevige aansluitingen voor de luidsprekerkabels aan. Je kunt met gemak stevige kabels kwijt. Gebruik met deze versterker ook hoogwaardige en van uitstekende kwaliteit bekabeling. Dat

komt de uiteindelijke weergave zeker ten goede.

Van de importeur van de Perreaux heb ik ook een tweetal sets cinch (RCA) interlinks meegekregen om uit te proberen. Deze zijn van het Engelse merk **Black Rhodium**. De kabels zijn van dunne, gevlochten, bekabeling. In eerste instantie denk je “wat voor kwaliteit moet er nu uit zo’n dun kabeltje komen” maar dat valt in de praktijk meer dan reuze mee in positieve zin. De kwaliteit van dit Engelse kabelmerk geeft de Perreaux nog meer glans.

Als zichzelf respecterende audio liefhebber die het beste uit de audio audio installatie wil halen loont het zich om ook dit merk kabels eens heel serieus te nemen in een keuze overweging. De kabels hebben zeer veel potentie en de andere kabels van dit merk hebben respectievelijk veel mogelijkheden voor elk doeleinde.

Informatie over het merk:

BLACK RHODIUM

www.blackrhodium.co.uk

High Quality Audio & Home Cinema Cables

Enhancing Your Enjoyment Of Music

Ik heb de volgende kabels met veel luisterplezier getest:

SYMPHONY Stereo Interconnect with bullet plugs



ILLUSION DCT++ Stereo Interconnect Cable with Eichmann RCA bullet plugs



De Illusion DCT++ heeft de prijzen gewonnen:

- HIFI Choice Awards 2009 Winner
- Best Buy HIFI Choice Magazine

De Illusion DCT++ (Constructed with tightly twisted solid core silver plated copper wires, and treated with Deep Cryogenic Treatment, and additional temperature processes)

Eigen keuze

De Perreaux heeft uiteindelijk een definitieve plaatsing gekregen in mijn set up. Het analoge en superieure geluid als combinatie met mijn Slim Devices Transporter is een onovertroffen succes gebleken dat ik niet meer kan en wil missen.

Kortom, zoek je een hoogwaardige, analoge, stereo geïntegreerde versterker neem dan de Perreaux Audiant 80i in je keuze overweging mee naast de “standaard lijst” met andere merken. Je zal er verbaast over zijn.

Teststelsysteem: Perreaux Audiant 80i, Lyngdorf RP-1, PS Audio Power Plant Premier, Slim Devices Transporter, Aurum Cantus Harmony, Kemp Power Strip Plus, Akiko Audio Gem1 en Akiko Audio E-Tuning Gold.



Informatie bij: **YN-Audio**

Dealer zie: **YN-Audio**

<http://www.yn-audio.nl>

Redactie: [Ron's Audio Blog](#)©



[Audiant 80i Awarded Best Stereo Amplifier 2011 !](#)

Audiant 80i – Specificaties


Amplifier	
Rated Power Output (<i>per channel, <math><0.05\% THD+N</math>):</i>	80W into 8Ω 130Wrms into 4Ω
Total Harmonic Distortion (<i>THD+N</i>) Typically: 20Hz to 20kHz:	0.002% @ 1kHz, 80W into 8Ω <math><0.05\%</math>, 80W into 8Ω <math><0.05\%</math>, 1W into 8Ω
Frequency Response:	±0.1dB, 20Hz to 20kHz
Signal to Noise Ratio (<i>A-weighted</i>):	105dB, ref. 80W into 8Ω
Damping Factor:	400 @ 1kHz, ref. 8Ω
Gain:	28dB

Preamplifier	
Analogue Inputs:	3 Line Level 1 Phono
Home Theatre Input:	Yes (<i>selectable</i>)
Analogue Input Impedance:	47k Ω
Digital Inputs:	1 Coax (<i>RCA</i>) 2 Optical (<i>Toslink</i>) 1 USB (<i>Type B</i>)
Digital Input Impedance:	75 Ω (<i>Coax</i>)
Transformer Coupled Digital Input:	Yes (<i>Coax</i>)
Analogue Outputs:	1 Pre Out 1 Line Out
Analogue Output Source Impedance: Pre Out: Line Out:	540 Ω 270 Ω
Volume Control Range:	-90.0dB to +6.0dB
Signal to Noise Ratio (<i>A-weighted</i>):	113dB, ref. 2Vrms
Digital to Analogue Converter (DAC)	
Input Sample Rate (<i>maximum</i>):	96kHz (<i>Coax, Optical</i>) 48kHz (<i>USB</i>)
Input Word Length (<i>maximum</i>):	24-bit (<i>Coax, Optical</i>) 16-bit (<i>USB</i>)
Digital to Analogue Conversion:	24-bit/96kHz (<i>upsampled</i>)
Output Voltage:	1.95Vrms @ 0dBFS
Total Harmonic Distortion (<i>THD+N</i>) Typically: 20Hz to 20kHz:	0.002% @ 1kHz, -20dBFS <0.004%, -20dBFS
Frequency Response:	± 0.2 dB, 20Hz to 20kHz
Signal to Noise Ratio (<i>A-weighted</i>):	120dB, ref. 0dBFS
Phono Stage	
Gain:	40dB
Input Impedance:	47k Ω
Input Capacitance:	100pF
Total Harmonic Distortion (<i>THD+N</i>) Typically: 20Hz to 20kHz:	0.06% @ 1kHz, 1Vrms <0.15%, 1Vrms
General	
Power Consumption Standby: Idle: Maximum (<i>130W into 4Ω</i>):	<1W 50W 640W
Dimensions Width: Depth: Height:	431mm (17.0") 309mm (12.2") 67mm (2.6")
Weight:	11.5kg (25.3lb)



This entry was posted in [Black Rhodium](#), [De ROUNDUP!](#), [Perreaux](#), [REVIEW - De Roundup!](#), [YN Audio](#). Bookmark the [permalink](#).

Ron's Audio Blog

udly powered by *WordPress*.